成人映画

21

The Seigin-eiga 1967

特集＊『荒野のダッチワイフ』を考察する／ことしのスターの露出度採点

●パチンコ2時間8倍術のおどろくべき秘法がついに公開されました！

百円のモトデがその場で八百円に！　五百円がタチマチ四千円に！　ガッポガッポもうかるふしぎな技法！　男女だれでも近くのパチンコ屋でスグできる!!

●今までまったく想像もつかなかったこの秘法！

ただアレヨアレヨと見まもるうちにあなたの受皿はタチマチ玉でいっぱい！打ち止めキカイ続出！しかも合法的だからパチンコ店でも誰もどうすることもできない！…チンジャラジャラ…と出ること出ること…まるでキカイの底がぬけているのじゃないかと思われるほどザラザラ出てきて…まったく笑いがとまらないおどろくべき8倍術の技法です！…いつもパチンコでソンばかりしているパチンコファン救済のために、業者のモーレツな反対をおしきって勇気をもって小田切先生がついに公開したパチンコ2時間8倍術です!!

☆日本遊技研究会会長
小田切鉄舟先生・特別公開
パチンコ界の超ベテラン

※近くのパチンコ店で
あなたもスグできる！
ジャンジャンもうかる!!

五百円が四千円に!!

●まずこの8倍術のやり方は…●クギのシカケ調整跡をす早く見破る秘法●バネの良し悪しを見ぬく秘法●その日の温度とシツ度によりザクザク出る台をす早くえらぶ秘法●す早く8倍術のツキにのる秘法●雨降りとシメリ気との物理法則応用秘法●8倍術のタイミングをす早くとらえる秘法●一発必中ねらい打ち術●ジャンジャン出る連続早打ち術●ひねり打ち術●浮かし打ち術●散弾式連射打ち術●チューリップのしだれヤナギ打ち秘法●▽×法で連日六千個も出すやり方●クギのまがり方を見破るこの一手で●ひねり打ち、浮かし打ち術で百発九十中入るやり方で●三千個とってさっさときりあげるお坊さん式秘法●パチンコでピアノとステレオ買った青年●八十万もうけたBGの話●21オの若奥様がご主人の月給よりも多くパチンコで…さあ！あなたもさっそくこの8倍術を実行して、パチンコでごっそりもうけてください！ハガキに「パチンコ2時間8倍術の説明書送れ」と書いて出せば8倍術のくわしい説明書を無料でスグ急送します！申しこみ先⇩東京都玉川局区内一◉日本パチンコ技能研究部 成人係

●男性を救う!!

☆自宅で包茎も早漏もピタッとなおりどんな短小もモリモリ増大する無痛式自宅増大医学がいよいよ公開されました！

◉いよいよ公開された男性強大の無痛式自宅整形医学は、世界でもっとも進んでいる西ドイツの人体医学に立脚して医学博士秋吉隆夫、平野昭平両先生が日本ではじめて公開された『男性機能増大秘法』であります。すなわち、貧弱な細茎を太茎に、短小を長大に、包茎を正常になおして、しかも亀頭冠の肉質細胞を拡大延長する方法を無痛医学と細胞医学の研究成果によって手術も注射もせず、自宅で誰にも知られずスグできる無痛式完全増大医学であります。

MITARBEIT VON
DR. MED T. AKIYOSHI
UND
S. HIRANO

◉まず包茎は亀頭部分が包皮によっておおわれているため表面が非常に敏感となり、どうしても早漏症になります。この早漏症の悩みは何ともたえがたいもので、わずかの時間でダメになるため男性としての正常なる機能をはたすことができず、結婚してもうまくいかず、一生がいにわたってカタワモノあつかいされ女性にきらわれて過ごさねばなりません。

●自宅でできる

◉この恐るべき包茎の苦しみから一日も早く脱出する方法――つまり自宅でスグできる仮性包茎の完全なおし方を秋吉博士の秘法は教えているのであります。

◉短小というのは標準サイズ以下のもので、その標準サイズは各医学者のデータを平均してみますと、長さ十二・七センチ、周径（マワリ）十一・五センチとなっています。ところが細胞医学の開発が遅れていたため、今までの人々はサイズというものは生まれつきのものでどうにも仕様のないものとあきらめざるを得なかったところ、西ドイツの人体医学に立脚して苦心研究され、手術も注射も打たず自宅で貧弱な細茎を太茎に、包茎を正常にピタッとなおすことができる無痛式の『自宅完全増大医学』が医学博士秋吉隆夫、平野昭平両先生によっていよいよ公開されたのであります。

●増大医学公開

◉この自宅増大医学は異物注入などの人工整形ではなく、その物自体の細胞組織の肉質細胞を急速にふやして増大する方法ですから永久強精長大化され、どんな短小も包茎、早漏、夢精、中老性萎縮症、回数減少症、病質性自慰症、弱精不能症、感覚減退症もピタッとなおり亀頭部拡張しモリモリ増大するのであります。今までにどんな高価な強精剤をのんでもさっぱりききめのなかった人に必ず驚異的効果があり、久しぶりに二十代初期の若さとはげしい強性がよみがえり、必ずモリモリ増大するのであります。

◉専門に研究された医学博士の先生が、誰にもスグ実行できるようくわしい図解と絵入りで親切ていねいに指導されているのです。年令は六十八才くらいまで必ずスグ自宅でできるのであります。

◉ただ今特別公開記念のため、切手七十円をフートーに入れて『増大医学の公開案内送れ』と申しこめばスグ急送します！さあ！あなたも一日も早く自宅で完全増大して人生最高の幸福をつかんでください!!

○申こみ
○あて先 ◉東京都玉川局区内一 日本細胞医学研究室指導部 成人係

成人映画

NO,21 目次

ピンアップ MARI IWAI 祝真理 P17

特集『荒野のダッチワイフ』を考察する P4

ことしのスターの露出度採点 P21

現代の性とは何かを設問する『性犯罪』P12

■女優の「姓名判断」セックス占いP26

■スクリーン・エロチシズムP28

緑魔子

チワイフ』を考察する

誌上テイチイン

大和屋竺監督の第二作「荒野のダッチワイフ」（国映10月配給予定）は「わからない」「おもしろい、ピンク映画もせめてこの位いまで質的に高めなけぁ」と批評はさまざま。そこで映画批評家に評価してもらった。

異色で気障で傑作な映画

山下洋輔のモダンジャズ・カルテットもイキイキしている

佐藤重臣

ピンク映画にまたまた、変わった力作が出来あがった。作ったのは「裏切りの季節」で万丈の気を吐いた大和屋竺の作品である。

大和屋は「裏切りの季節」を作ったあと、日活で具流八郎という名で「殺しの烙印」（鈴木清順監督）のシナリオを書いた。「荒野のダッチワイフ」は従って演出作品としては第二作にあたる。

この作品がどんな風に異色か。それは作品をみていただかねばわからぬが、いつものピンク映画のように、ただ、やたらにベッドシーンが出て来てゴシゴシやる映画とは格段の相違である。

まず、映画は雇われた殺し屋のお手並拝見というところから始まる。原ッぱの中の一本木にビンをおいて、あれを三発でうって欲しいという。殺し屋は〃三発でなく、十三発で〃と、もぐもぐいいながら発射する。と、ビンはくだけたとみる間に、その立ち木が発射された十三発のタマで倒されているのだ。

こういったキザ加減が、なんとも大和屋竺の身上で、このアクション・ピンク映画に一陣の涼風を放っている。映画はこの殺し屋の妄想によって綴られる。

ナイフ投げの名人、コウと対決するのがクライマックスだが、主人公のショウはこのコウを如何にカッコよく傷めつけたか、妄想にふける。しかし、イザ、本番になると、ショウのピストルはオンナによってタマはぬかれ、身体中にナイフの雨を浴びてアッサリ憤死というのがあらまし。

『荒野のダッ

特集

大和屋監督はカメラをグリグリ振りまわし、キザもいっぱいにみせてくれる。彼にいわせれば、これは美濃部都政を批判したのだそうだが、つまりショウが美濃部で、競輪を廃止しようとしたり、伊豆七島を観光のパラダイスにしようとしたり、そのプランニングはあざやかであるが、イザそれを実行しようとすると、体制側のヤイバにあっさりやられてしまうのではないか、という危惧をこのショウの一人演技にこめたといいたいようだ。

映画はまた新らしい殺し屋が雇われる。誰れが殺し屋になろうと、そう体制は変わりはしないのだというのが、主張であろう。

さて、この映画で、もうひとつの呼び物は状況劇場の俳優と音楽に山下洋輔とそのクインテットを使っていることだ。状況劇場は新宿の花園神社に天幕をはって、そこで田舎芝居さながらに「月笛お仙、いろはにほへと」を、やった劇団で、この映画には大久保鷹らが出演している。これが何んともいい。

概して殺し屋の港雄一も山本昌平もイキイキしているがさらに見事なのは山下洋輔のモダンジャズ・カルテットだ。彼らは相倉久人というジャズ評論家と共に新宿の「ピット・イン」に出ているが、モダン・ジャズの最先端で映画がこんなボルテージの高い音楽が聞かれたことは、五社でも考えられないことである。

とにかく、この作品国映としても「裸虫」以来のことであり、ぜひ一年に一本ぐらいはこういった勝手気ままの作品を作らせて欲しいものだとつくづく思う。大和屋竺のような才能をこのまま埋らしておくのはほんとにもったいないことだ。

（映画評論家）

春のうらの裏切り

金属製の白昼夢のような映画です

矢島　翠

　ピンク映画の枠の中でこれほど自由な遊びができた点に、監督のふてぶてしさを感じます。監督が鈴木清順の「殺しの烙印」を意識したかどうかは知りませんが、「殺し」の方がむしろ日活というメーカー・マークの手前、監督自身の遊びや私生活の暴走がセーブされていました。それに対してこの映画は白昼夢の荒野を突っ走ります。おびただしい殺人の幻想と偽装。勝手気ままに結滞し、逆流する時間。女体とダッチワイフとの変相。

　いまアート・シアターで「気狂いピエロ」に「カッコいいなァ」といかれている若者たちが年をとり、くたびれた感覚と心を持った男たちになってピンク映画館に足を運ぶようになったら、この映画はごく自然にうけ入れられるでしょう。ピンク映画、として見るなら、「荒野のダッチワイフ」は早く来すぎたピンク映画です。くたびれた男たちが暗闇の中で求めるエロティシズムには、あるていど常套句が必要なのではないでしょうか。つまり見る方の実感をくすぐり、思い出し笑いをさせ、やさしく昂奮させる、エロティックな合いことばの要素が。そんな慣習的な合いことばを拒否する「荒野のダッチ・ワイフ」は、「胎児が密猟する時」と同じように、映画館では敬遠されることと思います。

　大和屋監督の前作「裏切りの季節」は見ていませんが、この映画を見ても、〝裏切り〟はこの人の変らぬモチーフといえそうです。風采のあがらぬ殺し屋が、町の有力者に雇われる。狙う相手は殺し屋自身の女を殺した仇でもあった。――だが一見おだやかな、常識人の顔を持つ雇い主が殺し屋を説得するために見せた8ミリ映画は、どうやら彼のホーム・ムービーのたぐいでした。殺し屋はホーム・ムービーの中に自分のうらみをだぶらせ、いく度も幻想の中で目ざす相手を射ち殺しては、結局あてがわれた女のベッドの中でぶざまに相手に殺されたに過ぎなかった。そして最後の幻想の中で彼がたどりついた女――彼の使命として救うべき女と、彼自身が愛した女がひとつになった存在――は、指の下で乾いた音を立ててダッチ・ワイフに変って行きます。男は権力者の幻想に裏切られるだけでなく、自分自身の幻想にも、感覚にも裏切られて死にました。

　ベアトリーチェがダッチ・ワイフに変る時代。ダッチ・ワイフの中で鳴る「春の、うららの、隅田川……」の楽しげなメロディーが印象に残ります。このダッチ・ワイフの街でもセーラー服の女学生たちは講堂に整列して、無心に「春の、うららの」と歌っているに違いありません。

（映画評論家）

混沌たる魅力

エロチシズムの高場がないピンク映画だ

斉藤正治

かって若松プロに拠った二人の若い作家に、私は映画の可能性を見ようとしてきた。体質のまるきり違うこの二人、足立正生は純粋観念の映像化を目ざしており、大和屋竺は具象を彼のフレームの中にぶち込んで、状況を表現することで、自分の世界を構築しようとしている。

足立の新作「銀河系」は、意識の映像化への試みだ。黒木和夫は「飛べない沈黙」で、点と線をつらねて、メカニズムと心象とをそり合わせたが、足立は場を一点に設立して、意識だけを見つめた。そのためだろうか足立の映像は夾雑物が入らず、濾化され、整然としていた。潜在意識をつまみ出そうとする目は明快で、混乱がなかった。

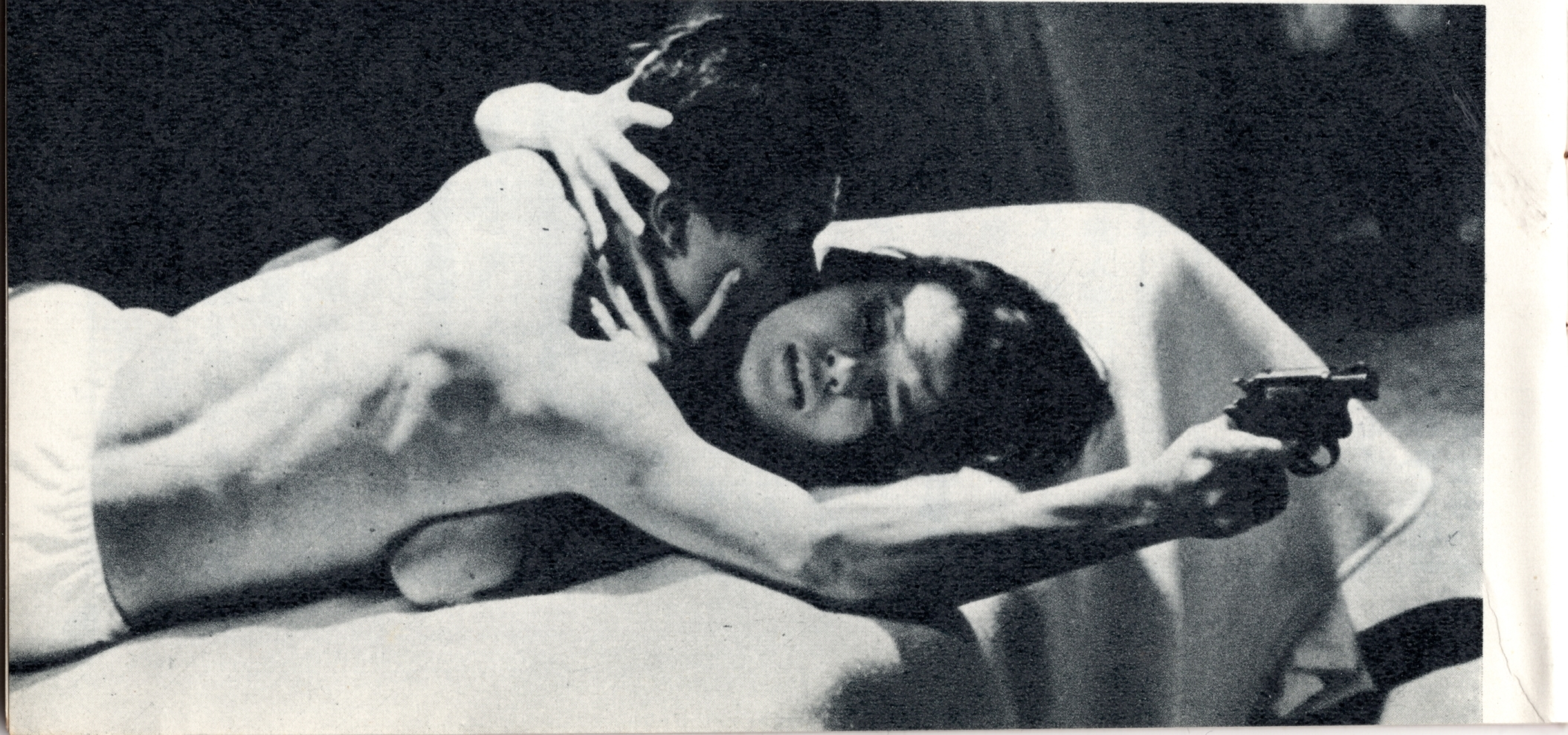
観念とか意識とかいうマカ不思議なモノを彼のイメージはほぼ「論理」としてとらえてしまっていたのである。

大和屋の世界は足立とまるで対極している。「裏切りの季節」が、女主人公の性を核にしたもろもろのモノで、われわれを取り巻く状況を浮彫りにしていたように、イメージはあくまで具象的だ。「裏切りの季節」の魅力は、大和屋が取り揃えたモノが未整理のまま状況を形づくっていることだ。状況そのものの混沌とした提出が、この作品の可能性を示していた。

足立が整然とし、大和屋が混沌としているということは、単純に考えれば逆ではないかと錯覚するほど、この二人の資質は対照的である。

「荒野のダッチワイフ」にも分明でない、混沌がある。だがそれは表現が未熟のセイではない。これまでの五社を中心とする映画が余計なものをはぎおとすことで、ドラマだとしてきている方法に、大和屋は、余計なものをほうり込むことで、挑んでいるからにほかならない。整理され尽された主題や、筋立ては既存の思想で

殺し屋を誘惑しピストルの玉をぬく渡美樹



あり、本質的に過去のものということで体制的だ。

師匠鈴木清順が、はみ出したくても日活というワクによってはみ出せず、歯ぎしりして耐えている部分を、大和屋はためらわずに画面のなかへ持ち込んでくる。「荒野のダッチワイフ」の混沌はそういうものである。

この作品で不満なのは、エロチシズムの高場がないことだ。「裏切りの季節」のように、極限でセックスを拡大し収縮させた交感シーンがなかったことだ。肉と性でつづった復讐譚に感応し、現代的主題を見た、そういうものが「荒野のダッチワイフ」にはなかった。

殺し屋の交替登場劇が、革新都知事を風刺したものだとか、人伝てに聞いた。作者の意図がどの辺にあるかは別にして、ベトナムの虚妄と性の高場とで「裏切りの季節」がとらえ得た状況が、都知事問題とかの表現にもならない俗論で再表現できるとは大和屋も思っていないだろう。映像がとらえなければならない〝現代〟はそんなに次元が低いものではない。

（映画評論家）

ダッチワイフの辰己典子と山本昌平

成人映画の刺戟剤

果敢にいどんだ新路線

眼　次郎

ピンク映画の大手国映がこの作品をユニット製作させ、配給することに大きなとまどいを感じさせた。なにしろ従来の国映の作品傾向、系例からいえば、百八十度の転向といっていいほどの番外作品ではないかと思う。

果して商売になるだろうか、つまり観客にどの程度受け入れられるか—である。正直なところきわめて歓迎されざる作品になるのではあるまいかと思う。なぜなら従来のストーリーに追従したハダカ映画ではないからである。

殺し屋とダッチワイフとの奇妙な組み合わせから流出する異様さ、幻想シーンを折りまぜながら現実から空想へと遊ばせる。不思議なオナニー映画といっていいのではあるまいか。

このフィルムを担いで売り歩くセールスマンの苦労が早くも察しられて、しんどい配給の闘いがはじまるであろうことを予測したものだ。しかし国映では極めて強気である一方、一末の不安を抱いているのは事実だ。関係者からさまざまの賛否両論がきかれ出してきた。

たとえばアンダー・グラウンド的であり、ピンク映画の小屋向きではないということや、大和屋監督はこの作品をどこで配給するか—を忘れたのではあるまいか、五社でもなくアングラでもない、さりとてピンク映画系でもない。一体みせる対象をどこに据えおいたのかということなど。またこの程度の作品がピンク映画系に登場して来ないことにはマンネリになった成人映画界を改革できない、ピンク映画の革新派映画のパイオニアだ！などという意見もきかれるのである。

新しいピンク映画の古い皮をひんむいて、新しい視点を与えたのに若松孝二、足立正生がいる。そしていままた「裏切りの季節」につぐ大和屋の展開がこの「荒野のダッチワイフ」にみられるのだとすればこれはこれからの〃ピンク映画〃の名称を新しく塗り替える運動ということになる。

大和屋監督がヌケヌケとプロデューサーを欺しおおして、とにもかくにも勝手放題な作品を作ってしまった詐術のたくみさをほめていいものか　それともそれをあえて承知の助で作らせたプロデューサーの意欲ぶりを買っていいのかどうか。両者の微妙なかけひきが、こんどの作品を生み出したとすればこれは一つの進歩ともいえるわけである。

エロダクションといわれ、質的評価は全く無視されつづけている三文監督の作品をあくことなく番組にのせつづけなければならないプロダクションで、いささかの進歩と、前進の意欲を燃やしつづけるプロデューサーなり、代表者は、いまこそ自からの足もとと未来を広い視点の上に立って見つめ、実行に移すべきときだろう。現在の成人映画プロの中で、こうした一つの試みと冒険をあえてとりあげ、批判を求め出したことは注目されていいし、これからの独立プロに大きなプラスをもたらすと思う。

この「荒野のダッチワイフ」はうす汚

パチンコ
キカイの選び方や「クギ」の見かたをおぼえて　しまえばジャン〳〵出せる必勝法！
50円で遊べる
《大穴サービス台》早わかり
ギャンブル手帳
新発売！ 特価五〇〇円〒共
お申込は今スグ〈切手OK〉
東京都品川区西五反田二丁目
遊技通信社セ係

本やを通さないで趣味の方に直接頒布！
ズバリ！ 寝床で見る本
お楽みセット(付) 五百円
男性雑誌
東京都品川区
大崎本町一の七八
ウタマロ書店セ係

話題の新星　渡華[illegible]樹

れた殺し屋の登場であり、キザっぽいパターンが随所にバラまかれている。
このキザっぽさが戯画化され、ときには飛躍してレールから脱線してしまうスリル、キザと戯画と洒脱さ、このミックスしたものが殺し屋港雄一の不思議なフランスの田舎者的パターンで描かれる。
成人映画も時にはこうしたヌケヌケとしたアンデパタン的おもしろ味のある作品が登場することになったのは楽しい。
大方の監督、プロデューサーの刺戟剤になってほしい。

蛇姫さま！

ゴダールもアントニオーニも俺には全くカンケイないよ！

大和屋　竺

蛇姫さま。永遠の恋人の、蛇姫さま。あんたの乳房が、おどろの地平に形をあらわすのは、俺の回転式拳銃が、38口径のダムダム弾を、千人めの悪代官にぶち込んだその時か？

蛇姫さま。俺はもう一度、ただもう一度でよいから、あんたの出てくるある活動大写真が見たいんだ。あんたが誰かの白い股をすり抜けて、ケバ立ったうろこでその誰かの、（ああ、おっ母さんのだ）白い内股を血に染めて世の中に爪を立てたその時、燃えさかるかがり火の前に、白髪を振り乱して立ち上がったあの行者が、悪鬼の形相も凄まじく、人間のものとも思われぬ声で、「蛇姫、蛇姫と命名す！」と叫ぶ所が見たいんだ。
覚えているとも。妖しの物影たちが切り結び、暗闇に羽搏き合いながら、「シメ！シメ！」「ヘビシメサマアッ！」と怒鳴り交わしていたことも、あんたが迷路のような奥深い城の一角に、捕えられ縛られて横たわっていたことも。

蛇姫さま。俺が活動屋の仲間入りをしたのは、あんたのことが忘れられないからなんだ。あんたの姿が、もう一度見られるかも知れないといちずに思いこんでいたからだ。
――ゴダールを見て来たかえ？

ダッチワイフにされた　辰巳典子

ああ、蛇姫さま。やっとお声を。だのに何ということを！

――気違いピエロとやらをさ。あんなもの、見に行きたかないので。

ゴダールみたいな空無居士、ルルシみたいなインポ居士、アントニオーニみたいな無意気地居士なら、そこらにうじょうじょしてる。透明モダンの解毒剤にあてられて、ひとしなみに不能の欧州諸国の真似をやらかすのは、もう真っ平なんだ。それより蛇姫さま。あんたがちゃんと出てくる活動写真こそ、俺たちの血を騒がせるって奴だ。

――そうかねえ。私ゃミニスカートか何かはいて、こんどどっかの活動に打って出ようかと思ったところだよ。

おお出て来ておくれ。蛇姫さま。あんたのなまめかしいうなじに、コッテリとおしろいを塗ったくって、うろこをザワザワとそよがせて、出来ておくれ。あの暗い地平、藤田繁夫がいとも軽快に陽の出のジェンカを歌った地平に、俺たちの歌はそんな体制の側からの出来合いって奴ではなく、魂の歌だ、山下洋輔カルテットの叩き出す、この世のものとも思われぬ魔につかれたジャズだと、紅の心臓のビートに乗って、出て来ておくれ。蛇姫さま。

――何て活動さ。

題して「荒野のダッチワイフ」。

――ダッチ何とかって何のことだえ？

南極探検隊も持ってった、この世の終りのダッコちゃん。あの世の始めの蠟人形。血で血を洗う餓鬼道に、せめても夢をと抱いちまうと、どっこい仕掛けに引っかかり、とんだ地獄へ逆落とし――てぐあいに、六道絵のぞきからくりの現代版が、この一巻にちゃあんと収めてある。

――あっ。悪代官が現われた。千人め！蛇姫さま。奴の額のど真ん中、見ていておくれ。奴は倒れる俺は振り返る。そしたら、そしたら蛇姫さま。かならずだぜ。おどろの黒雲突ん抜けて、あんたのどでかいオッパイはそそり立つ。俺は叫んで、地平を駈けて行くのだ蛇姫さま。

蛇姫さま。

＊話題作試写室

現代の性とは何かを設問する『性犯罪』

アン・グラ族に受ける「成人映画」の旗手・若松孝二監督の異色作……

ピンク映画の極端な作品になると十分間に一回の割りでハダカかベッドシーンがあり、一向にさえないストーリーに終始している。そんな状況にアキアキしてすでに新しい映画の分野の作品を開拓推進しているのが、若松孝二監督だ。さきの「胎児が密猟する時」がその一例だが、五社作品にも属さず、ピンク映画系でもない独自の作品作りなところから、アンダー・グラウンド系（東京霞町・自由劇場）で公開し若い層に話題をよんだ。

ピンク映画畑から生まれて、いまそこから飛び出し、独自の作品傾向に情熱をかけている若松監督の脱皮は〝成人映画〟の勇ましい旗手といえるわけだ。

性の中にこそ人間の真実が見出せる

その波がいま撮影をつづけているのが「性犯罪」だ。製作が若松プロダクションで、若松監督は企画、プロデュース、演出と三役をこなしている。脚本出口出。

その製作意図によると「禁じられたもの、それは人間の本能か、それとも性か。「人間性」「社会性」と歴史の中で、社会生活の間に埋没し、禁断のレッテルを貼られてきたものの中にわれわれの真の人間性の欲する真実があるのではなかろうか、われわれが探求するものもまたそこにある」となっている。

この作品で変わっているのは従来のピンク女優を一切使わず、発見の会、劇団状況劇場など前衛劇団のタレントを起用し、従来のものとはガラリと変わっていることだ。

こうした若手新劇団の劇団員を起用したことはあきらかに若松の前進であり、彼が強調するよりもこのマネはいまのピンク映画製作者が出来得ない芸当といってよい。

発見の会は近く映画評論家佐藤重臣氏の戯曲により「わが愛しのチャンポンメン」を公演するし、劇団状況劇場は唐十郎が指導する劇団。さきごろも新宿は花園神社にテント劇場という異色の小屋をかけ「月笛お仙」を公演して話題をまいたばかりだ。

だからこうした若手演技陣と手を組んだことはあきらかに若松プロから生まれてくる作品が現代を告発し、みる者を触発し、新しい映像の問いかけがそこにあることを裏づけているといってもよい。

だから世の中は狂っているのだ

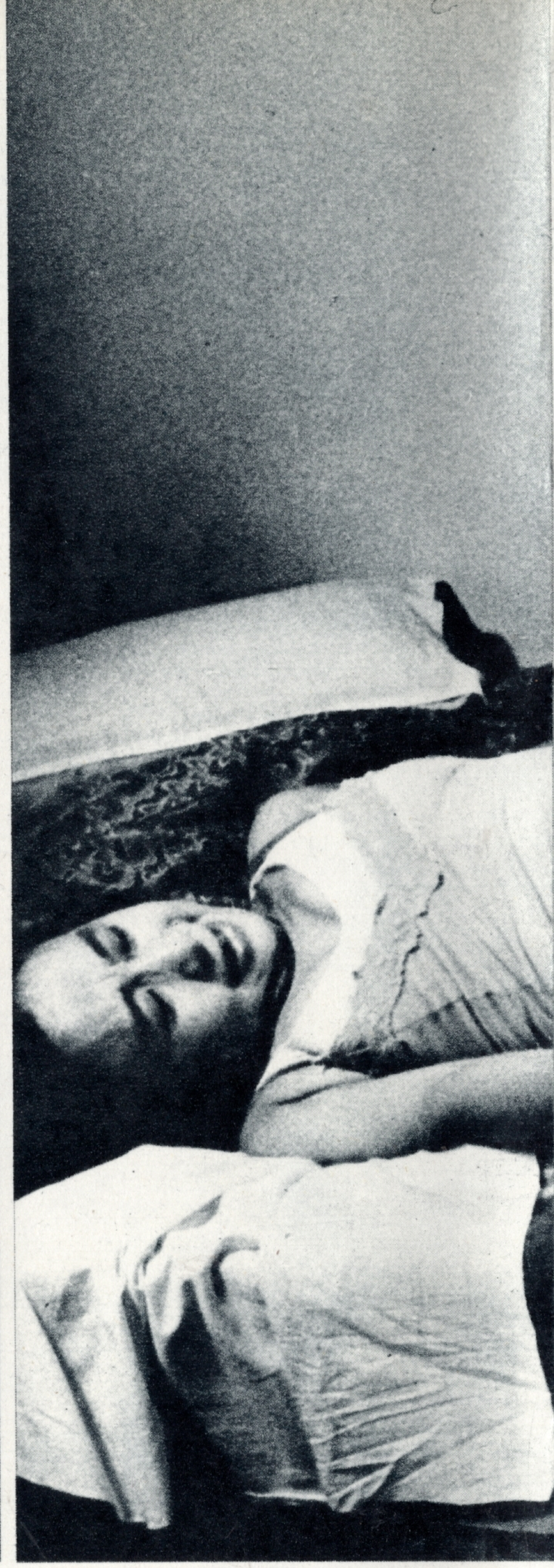
学友平松の恋人（絹子・高田恵子）とベッドシーンの最中の伊丹（吉沢健）そこに平松がやってきて、「卒論の〝未来の性〟について教えてくれ」とたのむ　伊丹は激しく愛撫しながら「離れてみてろ、教えてるじゃないかー」

向井寛も、新藤孝衛も山本晋也もいまのピンク映画監督が二本に一本はこうした一面を考えてゆかねばならない状況にきたといえるのではあるまいか。

ところで、「性犯罪」は近来にない出色のシナリオといってよく、性の探求が鮮烈に描出されているのである。

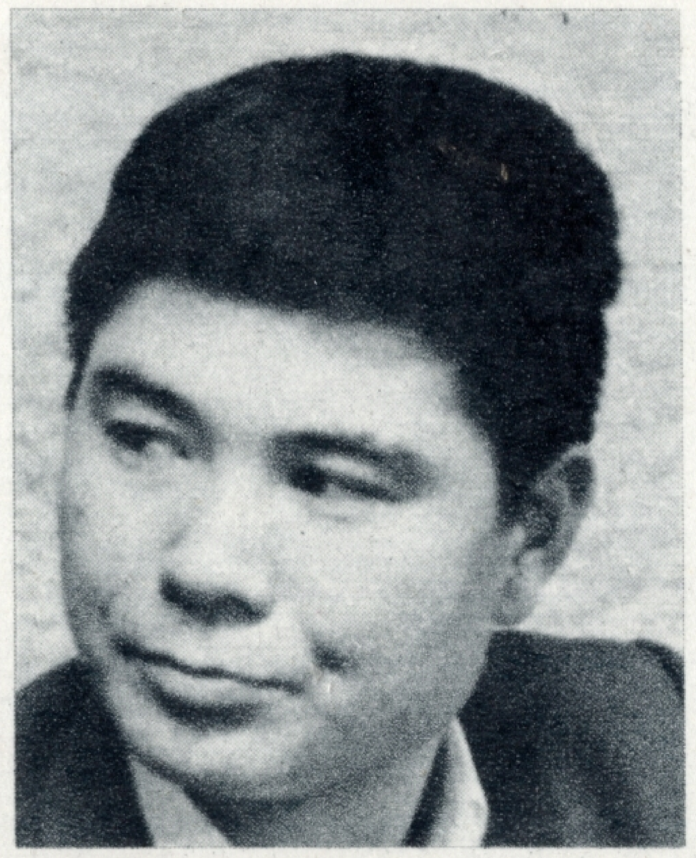
映画は伊丹(23)と大学四年生（北沢健・状況劇場）はセックスをテーマにした長編小説を書いている。あらゆる状況で性の体験をしてゆく。コールガール（森三千代）を軽くひろい、学友の恋人の（高月恵子）絹子と関係している最中、彼女の彼氏がやってきてモンチャクが起き、伊丹は殺してしまう。海水浴場では婦人連合会の委員をしている中年女性をひろい、たぶらかして犯し、てめえのようなクソ婆あがいるから世の中が狂い被害が大きいんだとやりこ

婦人連合会幹部の木村夫人（月待子）を誘惑した伊丹は「このクソ婆あ、貴様のような化物がいるから、世の中狂って来るんだ！」と夫人を裸にしてゆく　このシーンはある婦人団体幹部を痛切に皮肉っている



める。やがて絹子が海辺で五、六人の少年たちに輪姦され、彼女の不感症がなおる。絹子が恋人を殺したことから自首しようとするが、伊丹は時限爆張の破裂の中に消えてしまう。

人間は自からの手で自からのセックスを破壊した唯一の動物だといい、婦人連合会のおばさんは悪書追放や、テレビ、映画など風紀取締りの圧力団体として暗に東京母の会理事長Y女史を痛烈に風刺している。この点は強烈なパンチである。伊丹はこうした一連の性の探求の中で知るのは人間性の本質は〝性〟であること、そして絶えずくりかえされるその性の破壊のエネルギー、性的人間の意味が、随所に展開されるのである。若松演出がこのシナリオをどう映像に表現するかがまことに興味深い。



抱負を語る若松監督

MARI IWAI

＊祝真理

どことなくまだ渋皮のとれない娘っ子の感じ。「深い欲望の谷間」で農村の気まま娘が好演だった。どことなく春川ますみタイプ。春川の如き演技者に育って行く可能性も本人の根性次第。最近は出演本数も多くなってきた。横浜生れで根っからのハマっ子。学校を出て観光船「氷川丸」のアトラクションでハワイアンを歌っていたところをスカウトされ、映画界に入る。チャーミングなカオとスタイルだ。21才。

ことしのスターの
露出度採点

見事なイメージ・チェンジぶりを見せた安田道代〈痴人の愛〉より

九月の声を聞くともう秋、映画界恒例の女優のセクシーポーズシーンも秋風とともにそぞろ閉店のムード。ことしをふり返ってみるとやはりさまざまの女優たちが大胆に、ときには出し惜しみしながら肌やオッパイをみせてくれた。ピンク映画畑の女優たちならハダカなんぞいとやせぬ一という方だからここでは主に五社系の女優を中心にそのセクシーアピールした露出度を採点してみようじゃござんせんか。

ボイーンの三人娘

一に美波里で二に啓子、三つ目のミチというのをご存知ですかな。つまり一が前田美波里、二に桜井啓子、三が青山ミチのことでアル。なぜかくなる三羽烏をひき合いに出したかというと、つまりオッパイの豊かさの選手権なのである。あのボイーンとはみ出したオッパイはいずれも一メートル以上。戦後女が強くなったというが、もう一つ忘れちゃいませんかーというのがデッカくなったオッパイ。あるプロデューサが「この三人娘を共演させて、〝三デカオッパイ娘〟なんてのを映画にしたらヒット間違いないぜ」と真面目なカオでいったものだ。

前田美波里はきょ年につづいて、街のポスターがはがされてなくなるという評判が立ってことしも資生堂はわざわざハワイにポスター用の撮影ロケをやるという豪勢さ。92―60―93、1メートル68、56キロと日本人離れの肢体。いまや混血娘の時代ということになる。帝劇の「風と共に去りぬ」に出演したりして単なるモデルじゃございませんと抵抗しているが、東宝はこの際、映画でも一気に売りまくるべきなんじゃ。

原爆ボイーン102センチの青山ミチ

桜井啓子は「無理心中・日本の夏」に抜てきされた新宿のフーテン娘。亡きジェーン・マンスフィールドもカオ負けしそうな一〇二センチの原爆バスト。アルコールとハイミナールとセックスとゴーゴー、これさえ毎日飲んでやっていればゴキゲンという女性だから相手になれる男性はよほどの体力と若さが必要ということになりますゾ。彼女を起用した大島渚監督も啓子にかかったら形なし。なぜなら「大島先生は豪華で素適、年とったらこうしたタイプになってほしいわ、でも寝たいとは思わないわ」とケロリ。「日本の夏」も「啓子の夏」の如く一回こきりというのは甚だ惜しいねえ。

歌を忘れたボイーンのミチ

週刊誌のグラビアを飾ったのが**青山ミチ**。歌手が本業なのにまるでセクシー女優の如

減点こそされたが、やはりプロポーションは抜群の浜美枝（プレイボーイ誌より）

くミルクタンクを水着からはみ出して、グラビアにさかんに登場した。これじゃまるで歌を忘れたカナリアならぬオッパイボーイン歌手である。

裸になって損した浜美枝

「全裸になったことが私の軽卒だったけど、泣き寝入りしたくない、道義上の問題として抗議する」とアメリカのプレイボーイ誌に全裸の写真をのせられて怒ったのが、ほかでもない**浜美枝**。「007は二度死ぬ」の宣伝用に若林映子ら数人の日本女性と全裸写真をのせられたわけだが、怒るのはナンセンスだ！と逆に日本のカメラマンや映画関係者が浜の態度をアザ笑った。当然のことであります。

ばんざい！安田道代

さておつぎは大映の**安田道代**クンにちょっとばかり声援をおくりたいね。「痴人の愛」ではほとんど全裸になり、石けんの泡だらけでセクシーなところをみせてくれた。

実のところ乳首に大きなバンソウコウをペタリと貼っていたけど、その泡がこれまた凄いのなんの。中性洗剤だから、浴用と違ってどっかがピリピリヒリヒリしたんじゃないかと心配もされたね。これまでの「野菊の如き君なりき」や「氷点」の清純役と違って、グット成人向のイメージ・チェンジ。

フーテンのお啓　一躍横綱へ

新鮮さで得した佐藤友美

超ド級川口小枝

きょ年「白昼の通り魔」でデビューした**川口小枝**はこの一作でテレビや映画、舞台とあいついで出演、大映の「女賭博師」では上半身（ただし胸にサラシを巻いていた）をさらけ出して稼いだ。とにかくボリュームは凄い。ピンク映画の松井康子と一緒に「女相撲一代」なんてのを撮った方が迫力あるぜ。

期待できる渚まゆみ

渚まゆみといえば島耕二監督と〝老いらくの恋〟で話題をまいた大映の女優。いままでチンピラ娘とか脇役に回って女学生かなんかの役をやり、新人ということであまりパッとした方ではなかった。それが若尾文子主演の「女めくら物語」（監督島耕二）に出演し中村鴈治郎と山下洵一郎と交互にベッドシーンをやったものだが、ハダカにしてみたら、その見事なオッパイと雪のような肌にスタッフはオーッ。いままで子供とばかり思っていたし、彼女の大人のソレを発見して一同ムラムラ。ここで島耕二センセイは亡き轟夕起子を忘れちまうハメになったらしいのでアル。

最近作「監獄への招待」でコールガールに扮して田宮二郎相手にベッドシーンをやったが、豊かなるオッパイは一段と強化されて、秋田育ちの餅肌が田宮の肌にネバリつき、田宮はセリフを忘れちまうほど悩まされたそうでアル。

新入幕は太地喜和子

日活の「花を喰う虫」、吉田喜重監督の「情炎」に出た可愛い悪女になったのが文学座の**太地**（だいち）**喜和子**。「花を—」では小柄だが魅力的な肢体で、いい線いった。ストレートにハダカなどみせて

フレッシュな悪女のイメージ太地喜和子

くれなかったのが惜しいが、セクシーであることはことしの前頭格。新劇からは三期会の**佐藤友美**が松竹の「さそり」に出た。一本だけだったが、スリップ一枚でコールガールになって、伊藤雄之助をさんざんダマす役をやった。新鮮で肢体も申分なし。

がんばれ！中年オッパイ

ことしはやはり乙羽信子の奮闘を落すことはできません。「性の起源」（監督新藤兼人）でまたまたやってくれた。新藤と乙羽のいるところオッパイあり……てなもんである。

引続きハッスル乞う。このほかつけ加えておきたいのは「情炎」の**岡田茉莉子**がバックでブラジャーなし、**小山明子**が「日本春歌考」でスリップスタイル。

中年女優がかくも正々堂々とみせてくれるのはこれまたいいもんでアリマス。

郵便で買える娯楽賞品のデパート

のぞき写真 (各)八枚組三百円二組五百円四組九百円 (A)女部屋(B)二つの欲望(C)草原のケツ作(D)女湯
拡大写真 ちぢれ毛も女の恥部も肉体も天然色16枚千円
外人写真 欧米で発売禁止された問題の桃色画報五百円
懐中写真 寝て見るSXのお手本カラー作品48枚九百円
男性雑誌 魅惑の肉体パラダイス〈夢炎号〉一冊五〇〇円
女性頑具 のぞき専用手鏡五百円 オトイレセット五百円
(イ)夜の自家発電器(ロ)大型万年筆(各)九百円
パンティ BG・マダム・匂いツキ 踊子・女学生・レース付 透明・ガーゼ・あみ・穴つき(各)三着千円
ネクタイ 裏にズバリ〈枕絵草紙〉 偽物ご注意一本九百円 独身者は見るべからず
ハンカチ 桃色放送〈二枚〉五百円 四枚千円〈見本三百円〉
レコード 艶歌替唄〈四枚〉六百円
録音テープ (1)色キチ女(2)小便芸者 (3)寝物語り(各)九〇〇円 小型テープコーダー〈新製品〉四〇〇〇円 後金注文は頭金千円で信用送品します
肥後みやげ 寝室小道具七品六百円 夫婦夜の玉手箱七百円
避妊用器具 子宮ポンプ一台八百円 波型サック一打四百円
安眠メガネ 太陽の下で騒音の場所でも安眠の夢路に誘う 旅行・昼寝・不眠症の人に大好評！五百円
透視メガネ 鉛筆の芯も卵の黄味も手の骨も透けて見える X線を応用したレジャー効果百%千円
ダッコ人形 スポンジコケシ七百円 人体と同寸法二千円 昼は小さく畳んで持歩き出来る花嫁さん
8ミリ映画 問題のブルーフイルム外人もの30m千五百円 二本二・八〇〇円・カラー作品三・五〇〇円
高級映写機 早勝!!先着五百台限り 百ボルト用六九〇〇円 持運びに便利な8ミリ映写機の新型発表 SX映画一巻付〈本読者は優先受付中〉
―着品払希望は千円入金で即日発送―

38 サイコロで始まる宴会セット五百円
39 エロ女浮出す㊙サカヅキ三コ五百円
40 〈舶来品〉S・X!!ボールペン四百円
41 腰を廻すゴム人形〈男の頑具〉五百円
42 紳士も覗いてみたい女性頑具五百円
43 妊娠しない深夜の計算器一台三百円
44 黒光り!!ブラックスキン一打四百円
45 結婚初夜の秘密道具体位手帳五百円
46 夫婦の夜のチョコレート八枚五百円
47 デート用男女愛の強精剤20回分千円
48 寝室のムードを高める炎の腰巻千円
49 ホンコンの性典エロトランプ八百円

読者を迷すような本欄をマネたインチキ広告偽物にご注意下さい

新型映写機 九インチTV型送共五〇〇〇円
発売記念!!8ミリ映画秘密ショー一巻付
(着品払は頭金千円で信用送品します)
"新作映画"カラーフイルム二五〇〇円
今回限り!!シロクロ三巻を二五〇〇円

コンドーム 不感症用六百円 三打〈割引〉千円
スポンジ・ゼリー・イロ付の特殊加工品
大臣社長級用〈特製〉附録付サック千円

女拡大写真 全三組千三百円 八枚組五〇〇円
A夜の女学生B外人美女C若き未亡人
ズバリ！肉体の門盗み撮りに見事成功

1 現像前の秘密写真8枚薬品共六百円
2 女の下着3枚ユーモアセット三百円
3 奥さま寝室のマスコット7品六百円
4 女体の凹部そっくりの磯巾着九百円
5 ペッテング用品スポンジ手袋三百円
6 カラー写真〈性感帯大写〉16枚九百円
7 レッスン用踊子スキャンティ三百円
8 夜の新兵器〈枕芸者の忘れ物〉五百円
9 あまい香りのアンネパンティ六百円
10 脱ずにヤレるミセスパンティ五百円
11 開けてビックリ缶詰パンテイ五百円
12 本やにない本3冊千円〈見本四百円〉
13 乳玩具付オピンクブラジャー五百円
14 夢はよる開らく桃色ズロース五百円
15 ムードパンティ〈7色セット〉二千円
16 可愛コちゃん型ベビイドール三千円
17 SM下着変体ナマゴムパンティ千円
18 秘写真クライマックス48枚千五百円
19 電動アンマ器五百円〈女専用〉二千円
20 桃色映画〈二本付〉小型映写機三千円
(代引は送料五百円・前金注文は〒タダ)
21 盛上るお乳の整形〈美容器〉千八百円
22 裸写真10枚と好色本の組合せ八百円
23 未婚女性用マスコットダーリン千円
24 世界一大きい！SXトランプ三千円
25 巾着パンティ五百円チャック付千円
26 若いコちゃん型ピンクスリップ千円
27 青春のアイドルいれぶんタイツ千円
28 ペットマナー48手SXトランプ千円
29 〈同性愛〉シロシロの大写真32枚千円
30 相手の年が現れる手品の材料二百円
31 あみ型モデルストッキング八〇〇円
32 キャバレーショーパンティ五〇〇円
33 ゴムパンティ〈男女兼用型〉五〇〇円
34 男女興奮剤〈板チョコ8枚〉五〇〇円
35 ガラナの粉〈ホレ薬10回分〉七〇〇円
36 新婚専用ホルモンネグリジェ二千円
37 夫婦のお手本枕絵草紙6品五〇〇円

前金注文の送料は（本社負担）無料です
アト金注文は郵便代送れ。一品二百円宛
お申込は今すぐ！品名は略して
"商品番号"でお注文下さい。

東京・品川区
西五反田二丁目 **ゆうびん百貨店** 係ゼ
〈五反田駅前〉資生堂教育センター隣り

只今お申込の方には男女たのしいドッキングセットを洩れなく進呈

岡田茉莉子

美矢かほる

若尾文子

山吹ゆかり

瞳亜矢子

新高恵子

可能かず子

特別企画

女優の姓名判断SEX占い

「姓名判断」(野末陳平著)というカッパブックスの本が売れているそうだ。その中からセックス占いを抜粋して女優のセックスを占ってみた。著書によると苗字でない名にあたる画数がフットといい、小百合なら小(3)十百(6)十合(6)で15となるのがフットの出し方なそうである。

小百合 3 6 6 ─ 15
いづみ 2 3 3 ─ 8

となるわけ。

(これは「姓名判断」から引用しました)

▼フット1・11・21・31・41

可能かず子、辰己典子、志村旺子、白川和子、三田佳子、岸田今日子、新珠三千代、川口小枝、安田道代、左幸子

セックスに酔ってわれを失うことができない。行為の最中に声を出すこともない。見かけがセクシーで魅力的なので、男性は大いにハッスルするが、その割りには期待はずれが多い、さめきった情感、不満足な性生活からレスビアン趣味に走るのも多い。

▼フット2・12・22・32・42

祝真理、乙羽信子、樫山文枝、林美美子

ベッドもおとなしく遠慮勝ち、だがセックスが弱いというわけではない、むしろ自分でもあきれるくらいしつこい、行為が終わっても彼をはなしたくない。それはいつも不安で「まさか捨てられはしないだろうか」という呪文が離れないから。嫉妬深く、猜疑心が強い。いつの間にか二号になってしまうことがある。

▼フット3・13・23・33・43

内田高子、谷口朱里、橘桂子、大空真弓、内藤洋子、南田洋子、藤純子

「男殺しの爆薬」ベッドでは燃えやすく、スタミナもあるので行為が数回におよんでも平気、その時の表情も豊かでにぎやか、一度トリコになった男はなかなか離れない。セックスを明るく考え、ドライに楽しむ技術を身につけている。独占欲も強い。求めることにきりがなく、よほどの精力絶倫男でないとあなたを満足させることができないかも知れない。その日によって快感に大きい差がある。

▼フット4・14・24・34・44

小柳リカ、松井康子、水城リカ、小川真由美、緑魔子、桜井啓子、朝丘雪路

見かけによらず隅におけない。猫をかぶっていてもベッドではまさかと思うほどの変わりようをしめす。自己中心で男を奉仕係のように思っている。セックスが下手でダメな男を極端に軽蔑する傾向があり、浮気もする。アクロバットのような体位もとる。すべて自分の満足と快楽のためだ。相手の浮気にきびしいのもエゴイズムだから。異性問題も絶え

林美樹

谷口朱里

辰己典子

内田高子

一星ケミ

路加奈子

京マチ子

ない。

▼フット5・15・25・35・45

加山恵子、新高恵子、清水世津、林美樹、滝リエ、泉ゆり、星由里子、淡路恵子、池内淳子、吉永小百合、前田美波里

ムードのある環境さえ用意したら意外にモロイ。好きな男性ができると母性愛を発揮する。ベッドでは変化を好み、明るいところでもエキサイトする。さまざまな体位も好む。

▼フット6・16・26・36・46

城山路子、瞳亜矢子、千月のり子、一星ケミ、左京末知子、路加奈子、藤村志保

不感症の傾向あり。生まれつきセックスが好きだし、ベッドでも妖しい魅力を放ち、好きなクセに絶頂感を得られない。だから意志に反して浮気をする理由だ。荒淫に傾く人もいる。すぐ同情して相手にいれあげたりする。

▼フット7・17・27・37・47

藤ひろ子、桂奈美、飛鳥公子、若尾文子、浜美枝、岡田茉莉子、浅丘ルリ子

決してセックスに陶酔はしない、行為最中でもいろいろなことを考える。相手がいかに努力しても動物的になれない。絶えず深い満足を求める。オルガスムスが一致しないのも欲求不満に輪をかけている。何度か妊娠中絶をする運命にある。

▼フット8・18・28・38・48

谷ナオミ、山吹ゆかり、江島ゆかり、京マチ子、有馬稲子、司葉子、団令子、山本富士子、越路吹雪、加賀まり子、瑳峨三智子、岩下志麻

ベッドではタフの一語に尽きる。生まれつきセックスを愛し、好きな男性を手に入れたときは猛ハッスルして腕の冴えを見せる。ベッドのつまらないものたりない。弱い男では男を軽蔑し、冷たく見捨てる。だがどこまでも一人を愛していきたいのが本音。行為のあとすぐ立って台所のかたづけをしたり、掃除や縫い物をしたり、読書したり、とにかくチャンネルの切りかえが早い。場合によっては相手よりも早く眠ってしまう。なかには男っぽくてセックスアピールのない人もおり、なんとなくセックスが好きになれず一生たいした喜びを知らないで終わる。

▼フット9・19・29・39・49

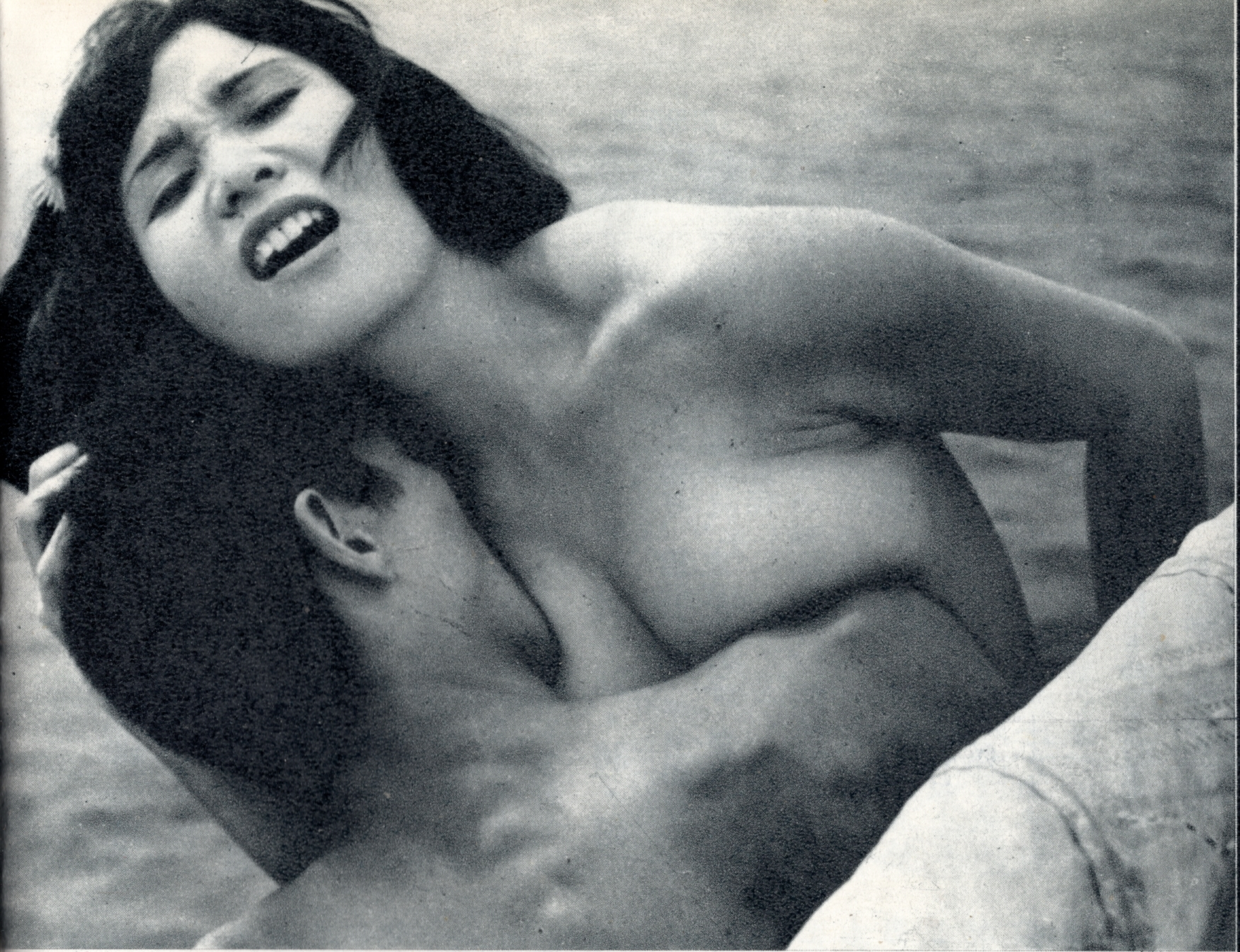
檜みどり、大月礼子、美矢かほる、原田糸子、森光子

気分屋のところがある。生まれつき淡白で相手から求められるとかえって燃えないという体質。自分から求めたときは相手がビックリするくらい大胆で精力的。こってりしたセックスの持ち主ではない、ベッドでもムード作りがうまく、淡白さをカバーしている。

▼フット10・20・30・40

火鳥こずえ、桑野みゆき、江波杏子、佐久間良子、高峰秀子、安藤孝子

強くもないし楽しくもないし、男にとっては材木を抱いているような感じ。セックスがなくても割と平気だし、器用だから、相手に調子をあわせることはできるが、心からの満足は得られない。ベッドで声を出しても本心でなく、相手をよろこばすサービス。



「恥かしい技巧」の水城リカ

スクリーン・エロチシズム＊今月の新作紹介

恥ずかしい技巧

＝関東ムービー配給

黒い血が私を狂わせわなの中で悶える肉体!!

純子（水城リカ）は同じ社の恋人宗男（里見孝二）と幸福な結婚を夢みていた。純子の父は精神病で死んだ。精神病は遺伝するという……黒い血が流れている純子は宗男に捨てられるのを恐れ、他社の重要書類を盗むことを引きうけた。砂田（武藤周作）はアメリカ帰りの学者だが純子は砂田に近ずき誘惑し、書類を盗みだそうとする。しかし、砂田の誠実な人柄にふれ好意をいだいてしまう。芳恵（一星ケミ）は砂田の父の妾の子だが砂田が死ねば数億の財産が手に入るため宗男と共謀し邪魔になった純子を利用して砂田を亡きものにする計画をたてるのだった。

製作＝日本芸術協会　監督＝向井寛

桃色電話

＝葵映画配給

ピンクデンワの泣き笑い!!

愛してもいない男達に電話一本で肉体を提供するデートガールの千恵（松井康子）と佑子（清水世津）はこのクラブのベテランだ。ある日ポン引きの拳（椙山拳一郎）にうす汚れた友子（香取環）が後について来る。困った拳はマ

「女狩り」飛鳥公子

「桃色電話」の香取環

マ（千月のり子）と相談しデートガールとして働かせる。拳はみるみる美しくなる友子を一人前のデートガールに仕立てるが、頭の弱い彼女はいつも失敗ばかりして拳をなげかせる。拳はいつしか友子の純真な気持ちにふれ愛情を感じる。

デートガールの生態をコメディタッチで描く。

監督＝西原儀一

女狩り ＝関東ムービー配給

獲物を物色していたサデストが狙った人妻の恐怖!!

大阪に住む新婚の杏子（飛鳥公子）は海外出張中の夫から明日着くむかえたのむの電報をうけとり新幹線で東京に向う。まもなく東京から車中に電話がかかり杏子は電話に出るとある映画の宣伝部から「新妻の休暇で車中で知り合った青年と十二時間過した手記を書いてくれ。謝礼は五十万円出す」という。一応断わるが依頼を受けたという青年と逢い引きをさせられてしまう。横浜の夜を青年とすごすがそこにはサデストの青年が新しい人妻を犯すために作られた大きな落し穴だった。十二時間の恐怖が始まった。杏子は果して夫のもとに帰れるだろうか。

製作＝プロダクション鷹

監督＝木俣堯喬

禁じられた花園 ＝大蔵映画配給

肉体を賭けた女子大生の復讐!!

女子大生の良子（光陽子）は恋人の浩二（里見孝二）に結婚の約束をエサに処女を奪われ裏切られてしまう。浩二は社長（九重京司）の娘啓子（谷ナオミ）との話が進むと一方的に良子を裏切った。栄進を望む打算的な浩二に怒った良子は復讐するため生活も乱れて。彼女にいい寄る男たちの品定めしそれをネタに社会的地位や家庭を乱してゆく。

浩二の親友の小林（平山雄二）はなんとか二人を仲直りさせようとするが、「男の欲しいものは若い女の肉体だけなんだ」と良子はさっと服を脱ぐのだった。監督＝小川欽也

「女子大生の禁じられた花園」の光陽子

男女趣味の下着

サイズ・色・生地を指定して下さい。注文仕立も応じます。この他に自家製品SM用品、大人玩具など数百点あります。注文者にもれなく〈マロニキット〉進呈！写真付型録百円・パンティ付四百円・代金引換二百円前金・振替：東京八八九八四九

パンティ
◇透明◇レース◇あみ
◇飾りつき◇匂いつき
◇缶入◇支那型◇股割れ 各三九〇円
◇局部なし◇チャック付◇

変種パンティ
ゴム布製◇金色銀色製◇生理帯◇男子用
局部ゴム穴付◇男子用ビキニ各五九〇円

バタフライ
金色銀色三九〇円
◇羽根真珠リリアンスパンコール付◇穴あき 各四九〇円
男子サポーター四五〇円◇皮製九九〇円
♥七色パンティ七種◇皮パンティ◇ナイロンネグリジェ◇長襦袢 各一九〇円
♥生ゴムパンティ◇ヒップアップパンティ◇お腰巻◇スリップ◇お部屋ビキニ水着上下一組◇カラータイツ 各九九〇円
♥乳房付ブラジャーナイロン五九〇円
♥踊り子バタフライ金メタル四九〇円

肥後みやげ
箱入七種六九〇円
二級品四九〇円
◇スポンヂ手袋二九〇円◇指サック百円
◇エネマゴム器具一式箱入九九〇円
◇電動アンマ器（電池式棒型）二〇〇〇円
◇リンクルサック 横線入一打四五〇円
◇附録付サック 社長重役級愛用千円
◇黒サック・桃色サック各一打四〇〇円
◇ゼリー付・スポンヂ各一打三五〇円
◇趣味の実用サック特典付二打二九〇円

ガラナ粉
週刊誌で話題10回分
七百円22回分九九〇円
◇ガラナチョコ8枚六九〇円小粒五百円

サンペット
夫婦生活に革命をもたらす新兵器！
◇ゴム挿入部・ポンプなど一式四九〇〇円
◇輸入大型裸体雑誌九百円・一四〇〇円
◇香港製カラー裸トランプ九九〇円
◇性愛48体位カラートランプ九九〇円
◇浮世絵ハンカチ絹六百円綿三百円
◇浮世絵ネクタイ裏に細工九〇〇円
◇笠付指サック見本二百円半打千円

フイシュ
すきんケースの中に湯を入れる三個五五〇円

おかめ
表は男のアレ裏は女のアレ
キーホルダー付四九〇円

アテネ商会 (953)0409
東京新宿区下落合一・三〇四
（目白駅から線路にそって新宿方面へ三百米）
☆卸小売部年中無休営業時間十時〜十時

男性相互交際会
誌三百円 写真集三百円
見本百円 東京都新宿区下落合一・三の四
交易会館M係 会案内

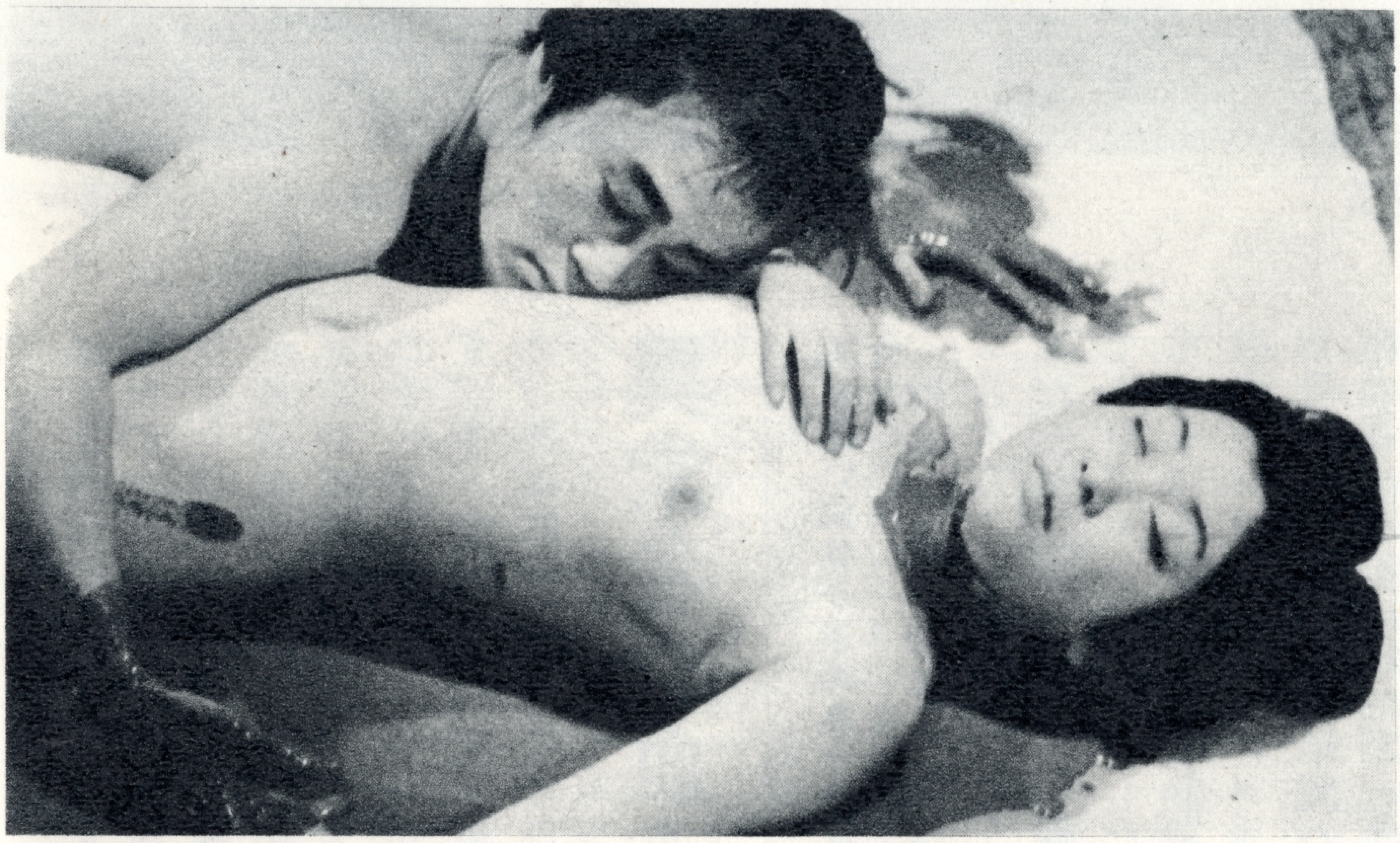
性の放浪

=日本シネマ配給

蒸発人間とはなにか!!

種田（山谷初男）は実直なサラリーマンだ。団地に住み美しい妻がおり、小心で真面目人間だがある日突然に蒸発した。本人も何故だか分らないが見知らぬ漁村の駅に立っていた。海女で売春婦の原始的なセックスを楽しもうとすると、女房が頭の中で大暴れするので腹立たしい。映画女

「性の放浪」の一星ケミ



「異常者の血」の一場面

夜の㊙デパート

覗き写真 ◇青空欲情◇春宵秘姿・◇♨旅館秘写◇同性愛撫◇浴場秘景 四種千円 見本三百円

拡大写真 カラーだから毛の色も肌の色も鮮明12枚千円

外人写真 欧米で通信販売される問題の写真集二冊千円

性写真帖 金髪娘のご存知夜の48姿レコード付千円

スライド 外人全裸を実物大に拡大可能カラー二組千円

秘巻錦絵 門外不出の極彩色絵巻二四〇〇円見本三百円

本屋にない本 ◇性愛技巧◇図解性交◇初夜の性技◇肉布団◇情欲の秘密◇地獄◇女残虐奇録◇世界裸体集 各四九〇円 ♥性生活の工夫 写真48枚入 性解剖画 性器等の図入 好評注文殺到 四九〇〇円 ◇ベットで見る本読む本 三冊九九〇〇円

桃色映画 青春の肉体も狂乱に乱舞！白黒二巻千八百円

カラー映画 ズバリ本格派愛好者向 未公開 各二八〇〇円

レコード ピンクショウ 熱いうめきで始まる四九〇円

録音テープ 若き男女の熱演でタップリ20分以上！各千円

人工女性 遂に発売ダッコ人形！折畳式割引一七〇〇円

納言秘物 独身男性が泣いて喜ぶマスコット五〇〇円

ゴム人形 またまた新発売！腰を動かしピクン四九〇〇円 ◇こけし人形 トンネル型七〇〇円

日本艶本集 秘本春本数十編入 浮世絵付千八百円

艶歌レコード 春歌替歌20曲歌 詩集付八五〇円

◇いたづら下着 おみやげ三枚二九〇〇円 ◇新案セットパンティ珍型三枚七九〇〇円 ◇夜の48体位写真 カラー名刺版千円 ◇秘密盃 お酒で浮出る裸三個五百円 ◇ボールペン 逆さにすると全裸四〇〇円

映写機 電動式桃色映画二本付〈代引は前金五百円〉三〇〇〇円

夢枕 東京で作られる風流同好者用ポケット豆本秘密ショー五〇〇円

このほか十万円の米国製人形・一万円の写真集など紹介した見本三点付・目録は百円で急送〈ちん本〉付四百円。注文者にお楽しみ写真進呈・代金引換二百円前金 未成年者の注文厳禁・振替東京六八一〇七 東京新宿局第三〇九号 **趣味の友社**

文通 **交際趣味の交換**・入会したその日から人生が楽しくなる会案内 他一切**百円** 東京新宿局一九二二号 交易通信社

「毒牙」の新久美子

優とは刺激的なセックスをし、ドライブインの女はエネルギッシュな昆虫だ。見違えるばかり立派になった種田は女房なんて問題ではない。シャレた手口で女どもをバリバリ襲う。そんな彼が上野駅に着いた。彼は頭が狂いそうになった。女房がスター気取りで映画に出演しているではないか。その台本を盗み見るとその名は「蒸発人間」。日活の「蒸発人間」を男性側から撮った皮肉な作品。製作＝若松プロ　監督＝若松孝二

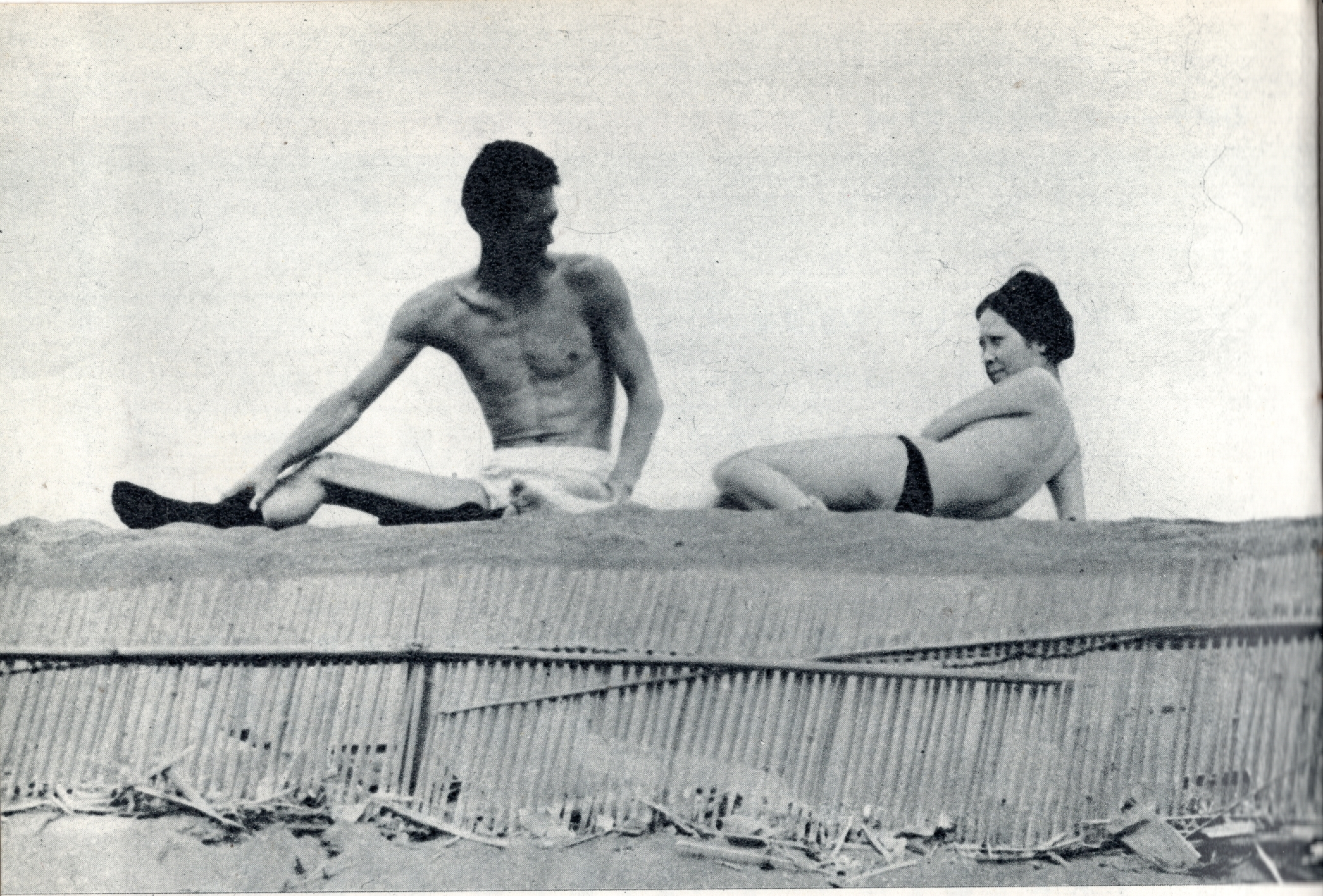
異常者の血 ＝東京興映配給

血が誘い肉体が求めあう陰欲の犯罪！

捜査一課の刑事作間忠男（岩木力）は暴行されようとした少女（山本啓子）の訴えで不良グループを逮捕したが、その中に神原吉夫（野上正義）の顔をみつけ激しいショックを受ける。あの村…作間の故郷の者には呪われた黒い血が流れているのだ。呪われた黒い血とは一体なんだろうか。下層武士階級の一人が屈辱に耐えかねて起した悲惨な事件を発端に明治、大正、昭和と陰湿な性犯罪者の血筋を受け継いだ五代にわたる呪われた系譜だった。生ぐさい人間の宿命を追及した作品。山本昌平、沢田実、一星ケミ、新久美子が共演。製作＝若松プロ　監督＝若松孝二

毒牙 ＝関東映配配給

情に流される未亡人のなげきとは？



「女体整形」の仲小路慧理と里見孝二

亜紀（辰巳典子）は結婚後まもなく夫を失い一才になる子供をかかえ、もとの勤め先に戻った。課長の村井（和泉洋志）の強引な誘惑に負けた彼女の身体を露骨な愛撫がつづいた。村井と別れての帰り藤倉（岡竜弘）の車に出合い同乗するが暴走車とぶつかり藤倉は即死してしまう。亜紀が失心から覚めたのは病院だった。藤倉の秘書の池上（平山雄三）が見舞いにきて亜紀のことを中代裕子と呼び三百万円を置き〝貴女は死んだ藤倉の愛人だ、財産を継いで下さい〟という。亜紀は目にみえない何か恐しいおとし穴があるのを感じるのだった。製作＝青年群像　監督＝山下治

女体整形

＝国映配給

女体整形というなのもので作られる女奴隷とは？

文夫（里見孝二）は田舎の村で面をかぶって踊っている民子（仲小路慧理）に〝美しい身体だ。ボクのモデルになってくれ〟と頼むが、面を取った民子の顔はみにくいヤケドのあとだった。そんな民子を強引に犯し東京に連れて帰り整形手術を受けさせるのだった。見違えるばかりに美しくなった民子を文夫と姉の君江（左京未知子）は東南アジアのボスに売り渡してしまう。美人になった民子は婦人科のカメラマンに見い出されモデルとなり、文夫を裏切ってゆく。ペーパードレスの発表会の日、民子に文夫は劇薬を顔に浴びせるのだった。製作＝向井プロ　監督＝向井寛

OPチェーン 映画ガイド

9/2～9/11	女大生の禁じられた花園（大蔵映画）	女狩り（関東ムービー）
9/12～9/18	骨ぬき（六邦映画）	毒牙（関東映配）
9/19～9/25	恥かしい技巧（関東ムービー）	汚れ（日本シネマ）
9/26～10/2	不完全結婚（大蔵映画）	黒・白・黒（大蔵映画）
10/3～10/12	性犯（大蔵映画）	猟色夜話（大蔵映画）
10/13～10/20	青春の悦楽（葵映画）	処女の証明書（関東ムービー）

■**編集後記**

■若松孝二監督の「性の放浪」「性犯罪」、大和屋竺監督の「荒野のダッチワイフ」が初秋の成人映画界の話題を呼びそうだ。ありきたりのストーリーを追い、配給会社のホステス的作品作りでヤニ下っていた監督、プロデューサたちにはこれら若松、大和屋作品に融発されて意欲作に取り組むんじゃなかろうか。こうした作品がこれからの独立プロの新しい道であり、マンネリを打破する足がかりになることを期待したい。

■暑さも峠を越した。海や山へのレジャーに出かけた人たちもこんどはおもしろい作品を求めて続々と映画館に帰ってくる。美術の秋ならぬ、映画の秋、バッチリした奴を作ってほしい。ことしの独立プロの新人でもっともユニークだったのは瞳亜矢子〈新・情事の履歴書〉。新しい女優を発見し起用することがこれからの作品作りの重要、イヤ第一ポイントだといいきってよいのではないか。毎度、同じカオ、さえない演技をみせられ、こんな女優よりいないのかーと嘆かせてはユメも希望もない。大島渚監督がつねに映画化するたびに新人を起用するが、あれでいい、あれをジャンジャンマネるべし。

成人映画

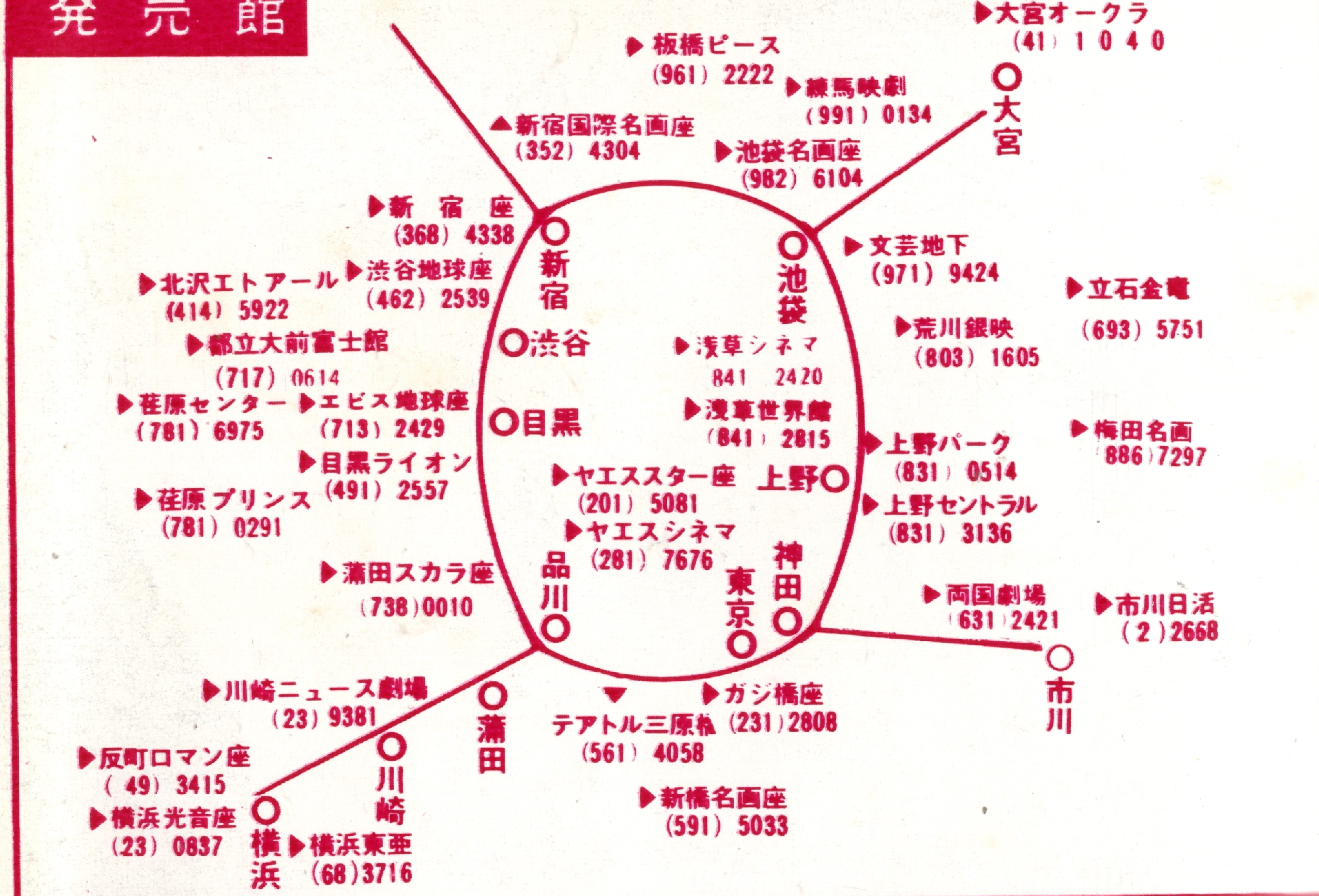
■昭和42年9月1日発行　通巻第21号　毎月1回1日発行　編集兼発行人／川島のぶ子　発行所／東京都中央区銀座西8—10高速道路ビル地下101号室　現代工房電話／東京（571）6400　■定価百円

本誌の読者へ無料送呈
ヌードパレード集
先着二、〇〇〇名様限り
送料百円ぶん切手同封で申込み下さい
東京品川局私書箱33号　品川文庫セ係

ピンク映画と録音テープの信用販売！
女性下着・ゴム器具性愛玩具自家刷本
お楽しみ案内と秘写真8枚百円で密送！
東京都品川局二十九号　凡友社見本係

成人映画
発売館

関東地区成人映画上映館一覧表



大阪

▲あべの名画座 (615) 5885
▲天六映劇 (351) 9138
▲吉本キネマ (451) 6793

神戸

▲大陽会館 (22) 5295

京都

▲八千代館 (22) 2250

四日市

▲ぼたん映劇 (2) 2311

高岡

▲中央劇場 (2) 6518

広島

▲福山名画座 (3) 2121

名古屋

▶名画座 (231) 3211
▶テアトル希望 (541) 3044
▶堀川映劇 (231) 6193
▶南映 (691) 6101
▶今池フジ (731) 4763

岐阜

▶朝日映劇 (3) 3321
▶テアトル岐阜 (2) 5487

福井

▶メトロ劇場 (2) 1772

岡山

▶白鳥座 (22) 5441

九州

▶長崎東館 (2) 1962

町田

▶町田映劇 (22) 3161
▶エトアール劇場 (22) 2828

横須賀

▶セントラル劇場 (22) 1004

静岡

▶新映 (2) 7350
▶沼津中央 (62) 5180
▶島田東映 (7) 2679

新潟

▶大要劇場 (23) 1751

長野

▶商工会館 (2) 2766

福島

▶若松大映 (2) 6220
▶平名画座 (平) 3839

宮城

▶仙台公園劇場 (56) 4369
▶気仙沼東映 (気仙沼) 821

青森

▶弘前ニュー東映 (2) 4013

秋田

▶能代国際 (2)4207

月刊「成人映画」通巻二十二号 昭和42年9月1日発行 編集発行人 川島のぶ子 発行所／東京都中央区銀座西八－一〇高速道路ビル一〇一号室 電話（五七一）六四〇〇 現代工房 定価百円